

# DÚA DE PEL

档案资料



## 简介

Dúa de Pel 是一个西班牙音乐二人组，她们的作品将传统与当代音乐有机地融合，既富有西班牙的地方色彩，又具有世界音乐的魅力。她们的创作不仅体现了伊比利亚半岛的民俗特色，也融入了不同时期和文化的多种音乐风格。可以说，Dúa de Pel 延续并丰富了西班牙的音乐传统。

Dúa de Pel 组合于 2014 年诞生在马德里，当时作曲家 Sonia Megías 和作家 Eva Guillamón 决定将他们的专业特长与艺术创作相结合，谱写一种充满诗意的音乐。从那时起，Dúa de Pel 便在西班牙和国际舞台上崭露头角，去往世界各地进行演出。她们曾在纽约茱莉亚音乐学院、伦敦大英博物馆、中国上海文化广场剧院、中国嵊州越剧小镇、日本东京塞万提斯学院和拉美国家的西班牙文化中心等进行过表演。

迄今为止，Dúa de Pel 共发行过两张专辑：2018 年发行《Dúa de Pel》，2021 年发行《Madera de pájaro》，并分别在西班牙皇家剧院和国家音乐厅这两个世界知名的舞台进行过演出。

在 Dúa de Pel 的创作中，所有的歌词和诗歌都是由 Eva Guillamón 撰写的，而 Sonia Megías 则负责作曲和编曲的工作。



## 创作特色

Dúa de Pel 的歌词富有内涵、旋律和谐悠扬，不论在何时何地，不论听众说何种语言，都能感知她们音乐作品的曼妙之处。Dúa de Pel 的音乐风格复杂多变，要定义其创作就像判断一朵云或一颗星属于哪个国家一样困难。

### Dúa de Pel 音乐中的传统元素

Dúa de Pel 对发声技巧进行了打磨，对民俗音乐的节奏进行了细致的研究，并在音乐中大量运用传统乐器，如班德里亚（西班牙曼陀铃）、方形手鼓、巴西音乐勺等等.....这些传统乐器的使用让 Dúa de Pel 的作品充满传统音乐的韵味，并且对其进行改造，逐渐形成了自己的创作风格。



### Dúa de Pel 音乐中的当代元素

Dúa de Pel 不断挖掘音乐的无限可能，她们汲取了音乐家斯特拉文斯基、巴托克、赖希和梅芮迪斯·蒙克创作中的韵律，改变了单词的重音，丰富了声乐和器乐技术，将诸如自行车铃、风扇或厨房用具的声音融入音乐制作之中。



### Dúa de Pel 歌曲的意义

Dúa de Pel 将文字变成了音乐，歌唱能让人忘却生活的艰难、驱散对死亡的恐惧。通过歌声，人们能更好地认识自己，以此促进个人的成长，推动社会的进步。



### Dúa de Pel 歌曲中的诗歌元素

在 Dúa de Pel 的创作往往以内在与外在、个人与政治、公众意识等为主题，结合了不同的诗歌体裁如首尾韵四行诗、八音节十行诗、亚历山大体、现代诗等，将诗歌与音乐融合，对歌词的语言多加打磨，拓宽了歌词创作的边界。



### Dúa de Pel 音乐中的女权主义

通过音乐创作，Dúa de Pel 让大家更加关注“女性解放”这一社会议题，若想捍卫生命，女性的独立和解放便是关键的一步。而艺术的作用之一就是阐明历史中未被看见，或仍然被忽略的部分。



## 表演

### 像鸟儿一样飞翔

循着历史记忆，遵循想象力的指引，Dúa de Pel 带我们回溯了传统音乐。“像鸟儿一样飞翔”以苏格兰、古巴、白俄罗斯、津巴布韦、伊比利亚半岛、特立尼达和多巴哥、阿尔及利亚、阿根廷、德国、巴西 13 个地点为主题，每个主题都让听众领略到了不同的文化风情。演出使用马林巴琴、民族打击乐和低音提琴等进行伴奏，并辅以电音和复调音乐，让听众不断发现新的可能性。

表演形式：

- “五重奏+电子琴”组合

演唱和打击乐：Dúa de Pel；马林巴琴：Miguel Ángel Real；打击乐：David Mayoral；低音提琴：María Ruiz；电子琴：Kevin Adkinson

- “三重奏”组合

演唱、弦乐和打击乐：Dúa de Pel；马林巴琴：Miguel Ángel Real

*在 spotify 上聆听“像鸟儿一样飞翔”*





## 太阳弦乐

太阳神经丛是人的情感温度计，它以肚脐为中心向四周展开，形状如同太阳散发的光纤。产生情感时，在腹部太阳神经丛的位置，我们通常会首次感受到这种情感的冲击。拨片弦乐音色独特，富有弹性和共鸣感，在声学 and 美学层面带给听众全方位的享受。弹拨乐器所发出的悠扬声音与 Dúa de Pel 的人声深度结合，带领听众来到了一片未知的、神秘的领域，让人回味无穷。

表演形式：

- “交响乐”组合

演唱：Dúa de Pel；弹拨乐器、管乐器和打击乐器：拉曼查市交响乐团

- “五重奏”组合

演唱和打击乐：Dúa de Pel；乐队：PlecTrío



## 不断演变的传统

Dúa de Pel 的第一张专辑以乐队名为标题。发行首张专辑时，她们还没有找到确切的词语来定义自己的音乐，而随着时间的推移，音乐界和评论家们发现，Dúa de Pel 的音乐创作可以称之为“不断演变的传统”。她们利用具有深度的文字和精炼的作曲技术，将音乐变为一场回溯传统的旅程：二人组的演唱加上打击乐的伴奏带领听众开启了一场漫长的音乐之旅。

“不断演变的传统”从伊比利亚民俗歌曲出发，而其终点则充满不确定性：空间、时间、地点都有听众自己定义：听众可以在此遇见昨天、畅想明天。这部作品有三种可能的表演形式，可以是纯人声的二重奏，也可以与室内乐组合 Lavanda Pel 共同演绎。

表演形式：

- 六重奏（与室内乐组合 Lavanda Pel 合作）  
演唱和打击乐：Dúa de Pel；小提琴和中提琴：Mari Carmen Antequera；大提琴：Mercedes López；班德里亚：Rubén García-Casarrubios；打击乐：David Mayoral
- 三重奏  
演唱、鲁特琴和打击乐：Dúa de Pel；打击乐：David Mayoral
- 二重奏  
演唱、鲁特琴、吉他、打击乐等：Dúa de Pel

*[点击这里在 spotify 上聆听 'Dúa de Pel'](#)*





## 毕加索永不消逝

毕加索不仅仅满足于绘画艺术，多年来，他还热衷于诗歌创作。他的诗如同绘画，黑色的笔迹在白纸上脱颖而出，线性的文字自由地流淌。毕加索的文字具有极强的可塑性，视觉上极具美感。诗歌创作的过程中，毕加索把脑中的种种意象尝试从二维和三维的创作空间转变到语言中去，地中海的食物常常出现在他的诗句之中，火药的气味，血液喷涌而出的触感……以上种种意象都能够调动读者所有的感官。上海塞万提斯图书馆委托 Dúa de Pel 创作歌曲《毕加索永不消逝》，通过音乐旋律和场景设计对毕加索的诗歌进行了一种全新的解读。

表演形式：

- 三重奏

演唱和打击乐：Dúa de Pel；手风琴：Teresa Manzanero



## UDNÁMEKAM: 一部神奇的音乐史

“Udnámekam: 一部神奇的音乐史”回顾了不同时间和地点中音乐所承担的社会功能。该作品中融入了许多音响设计，为年轻的听众和他们的同伴提供了不同的体验，并能够将现代音乐与其他时代和文化的音乐相联系。观众以娱乐的方式体验声音的变化、节奏的律动和音调的升降，提升了观众的音乐鉴赏力和创造力。

表演形式：

- 六重奏  
演唱和打击乐：Dúa de Pel；萨克斯管四重奏：Lumina Ensemble





# 演出节选

## 2023

- 小音乐会（西班牙埃尔切）
- 诗意的三月（西班牙弗拉加）
- 邻里文化（西班牙阿利坎特）

## 2022

- 穆萨拉音乐节（西班牙萨拉戈萨）
- 巨人艺术节（坎普德克里普塔纳）
- SonNa 音乐节（西班牙韦斯卡）
- 西班牙国际开发合作署框架下的南美艺术巡展（3月至5月）：亚松森（巴拉圭），福莫萨（阿根廷），雷西斯坦西亚，科连特斯，罗萨里奥，科尔多瓦，拉普拉塔，贝尔纳，布宜诺斯艾利斯，蒙得维的亚（乌拉圭）

## 2021

- 马德里国家国家音乐厅
- 毕加索博物馆 (布特拉戈-德尔罗索亚, 马德里)
- 科斯塔·达·莫尔特当代艺术博物馆（西班牙阿科鲁尼亚）

## 2020

- 纳瓦拉的 NAK 现代音乐节（巴鲁阿特礼堂，潘普洛纳）
- 提森·波涅米萨博物馆（马德里）

## 2019

- 东京塞万提斯学院 (日本, 东京)
- 中国上海文化广场剧院 (中国, 上海)
- 马德里皇家音乐学院 (马德里)
- 贝尔兰加大厅（马德里）
- 圣伊西德罗节庆活动（La Rosaleda, 马德里）
- 西班牙教育部 (马德里)
- 女性之声 (马德里国家国家音乐厅, 马德里)
- 中国嵊州越剧小镇 (中国, 嵊州)

## 2018

- 皇家剧院（马德里）
- 大英博物馆（伦敦，英国）

- 节日“遇见微妙” (康德杜克, 马德里)
- 马德里妇女节闭幕式（女性会议空间，马德里）
- 美国空间（国际协会，马德里）

## 2017

- La Casa Encendida 艺术中心 (马德里)
- “许多女孩”节 (基尔梅斯, 阿根廷)
- 阿根廷天主教大学 (布宜诺斯艾利斯, 阿根廷)
- La Dama de Bollini Hall 酒吧 (布宜诺斯艾利斯, 阿根廷)
- 上海塞万提斯图书馆（中国，上海）
- 第十一届女性成长论坛（上海交通大学，郑州，中国）
- “相约北京”国际艺术节（北京，中国）
- 北京塞万提斯学院（北京，中国）

## 2016

- Festina Lente 节日（加的斯，西班牙）
- 朱利亚德学院（纽约，美国）
- 阿德菲大学（长岛，美国）
- 纽约大学（纽约，美国）
- 沃纳的谷仓（康涅狄格州，美国）
- 运河剧院（马德里）
- 伊萨卡厅 (穆尔西亚, 西班牙)
- 维纳的音乐 (格雷戈里奥·马拉尼翁医院和拉巴斯医院, 马德里)

## 2015

- 伽利略大厅（西班牙）

## 2014

- 公爵馆（梅锡纳塞利，索利亚）

## “像鸟儿一样飞翔”演出的设备需求

### 灯光

灯光应为暖色调，节目出演过程中灯光应有微妙的光线变化，每首歌曲结束后不要关闭灯光，音乐会全部结束之后，最后掌声响起之前才完全关闭灯光。

### 双重奏

#### 音响

- 2个舒尔 SM 人声话筒
- 2个舒尔 SM 小型打击乐器和鼓用话筒
- 1个舒尔 BETA52 底鼓话筒
- 吉他、尤克里里和鲁特琴支架
- 2个监听音箱
- 所有麦克风需要配套话筒线和可调节支架
- 场地的电容电压需符合活动需求
- 至少 8 通路的调音台

#### 舞台布景

两张没有扶手的木制椅子// 一张方形或三角形的矮桌

### 三重奏

#### 音响

- 场地的电容电压需符合活动需求
- 有足够通路的调音台，并连接功放跳线
- 3个监听音箱
- 3个舒尔 SM 81 麦克风（L、C、R），用于马林巴琴的收音（L、R 架高在上方收高音，C 在下方收取低音）
- 2个舒尔 SM 81 麦克风，Dúa de Pel 的打击乐器收音
- 1个舒尔 Beta 52 麦克风，Dúa de Pel 打击乐的低声部分收音
- 2个舒尔 SM 58 麦克风，用于歌手的人声收音
- 3个鲁特琴、吉他和尤克里里支架
- 所有麦克风需要配套话筒线和可调节支架

#### 舞台布景

三张没有扶手的木制椅子// 一个乐谱架// 一张方形或三角形的矮桌

### 五重奏

#### 音响

- 场地的电容电压需符合活动需求
- 五个监听音箱
- 32路调音台，并连接功放跳线（cl 5 Yamaha，或 cl 3 Yamaha）
- 7个舒尔 SM 81 话筒
- 2个舒尔 SM 58 话筒
- 6个舒尔 SM 57 话筒

- 3 个音箱
- 3 个森海塞尔 609 话筒
- 1 个舒尔 Beta 52 麦克风
- 所有麦克风需要配套话筒线和可调节支架

## 舞台布景

五张没有扶手的木制椅子// 三个乐谱架// 一张方形或三角形的矮桌

## 联系方式

[info@duadepel.com](mailto:info@duadepel.com)

0034 669 512 290

[www.duadepel.com](http://www.duadepel.com)

[Instagram](#)

[Facebook](#)

[YouTube](#)

[Twitter](#)