

DÚA DE PEL

DOSSIER EN ESPAÑOL



BIO

Dúa de Pel es un ensemble de geometría variable que borra la frontera entre el pasado y el presente, entre lo local y lo universal. Sus composiciones tienen una influencia notable del folclore de la península ibérica, pero en ellas conviven con naturalidad múltiples estilos, de diferentes épocas y culturas. Dúa de Pel se sumerge en la tradición para reinventarla.

El grupo nació en Madrid en 2014, cuando la compositora Sonia Megías y la escritora Eva Guillamón decidieron unir sus respectivos saberes y su larga trayectoria artística para crear una música llena de poesía. Desde entonces, la agrupación ha desarrollado una amplia carrera a nivel nacional e internacional, en auditorios tan renombrados como The Juilliard School of Music de Nueva York, el British Museum de Londres, el Culture Square Theater de Shangái (China), la Yue Opera Town de Shengzhou (China), el Instituto Cervantes de Tokio (Japón) o los Centros Culturales de España en varios países de Latinoamérica (AECID).

Sus dos trabajos discográficos hasta la fecha han sido presentados en dos de los lugares más relevantes del panorama musical español: *Dúa de Pel* (2018) en el Teatro Real y *Madera de pájaro* (2021) en el Auditorio Nacional.

En Dúa de Pel, todas las letras y poemas son creación de Eva Guillamón; todas las músicas y arreglos son creación de Sonia Megías.



DESCRIPCIÓN

El trabajo de Dúa de Pel conecta con una esencia común a través de lo profundo de la palabra y la armonía de la música, más allá de lenguas o épocas. Definir su estilo es una labor que no tiene fin, como lo sería decidir a qué país pertenece una nube o una estrella.

¿POR QUÉ DÚA DE PEL ES **MÚSICA TRADICIONAL**?

La técnica de emisión de la voz, la investigación y deconstrucción de los ritmos folclóricos, el uso de instrumentos tradicionales como las bandurrias, el mortero, el pandero cuadrado de Peñaparda, las castañuelas, las cucharas brasileñas, los crótalos de La India, la pandereta, el santur, los krakebs... hacen de la obra de Dúa de Pel un viaje desde la música de raíz hasta un lenguaje propio: tradición en movimiento.

[vídeo de PAN DURO](#)



¿POR QUÉ DÚA DE PEL ES **MÚSICA CONTEMPORÁNEA**?

En la música de Dúa de Pel encontramos neomodalismo; juegos métricos al más puro estilo de Stravinsky, Bartók, Reich o Meredith Monk; desplazamientos de los acentos; técnicas expandidas a nivel vocal e instrumental; objetos sonoros como timbres de bicicleta, abanicos o utensilios de cocina.

[vídeo de EAUO](#)



[vídeo de LA ALDEA](#)

¿POR QUÉ DÚA DE PEL ES **CANCIÓN DE AUTOR**?

En Dúa de Pel la palabra se hace música. Cantan como antídoto fundamental ante el dolor de la vida y de la muerte, y a través de la voz conciencian y promueven un cambio social, a nivel personal y político.



¿POR QUÉ DÚA DE PEL ES **POESÍA**?

En sus creaciones, Dúa de Pel habla de la relación entre el adentro y el afuera, lo personal y lo político, la conciencia y lo invisible, y lo hace a través de una métrica clásica, como redondillas, décimas, versos endecasílabos, alejandrinos... o una contemporaneidad libre que experimenta con el lenguaje desplazando el límite entre prosa y poesía, entre lo íntimo y lo social.

[vídeo de CUERPOS](#)



¿POR QUÉ DÚA DE PEL ES **FEMINISMO**?

A través de su trabajo artístico, Dúa de Pel pone en el centro el proceso emancipador de las mujeres como agentes clave en la defensa y protección de la vida. Porque una de las funciones del arte es contar la parte de la Historia que no se ha visto, o que sigue pasando desapercibida.

[vídeo de HERMANA DEL FUEGO](#)



ESPECTÁCULOS

MADERA DE PÁJARO

Un viaje hacia la música de raíz a través de la memoria y la imaginación. Un itinerario con trece escalas (Escocia, Cuba, Bielorrusia, Zimbabue, Península Ibérica, Trinidad y Tobago, Argelia, Argentina, Alemania, Brasil) donde cada uno de los temas nos hace volar a una cultura diferente, unidas todas por el sonido de la marimba, las percusiones étnicas y el contrabajo, instrumentos donde la madera es elemento fundamental. Junto a ellos, la polifonía de las voces y lo contemporáneo de la electrónica. Una combinación que nos lleva a descubrir territorios nuevos e inesperados.

Formaciones:

- **Quinteto + electrónica:** Dúa de Pel, voz y percusión; Miguel Ángel Real, marimba; David Mayoral, percusiones; María Ruiz, contrabajo; Kevin Adkinson, electrónica.
- **Trío:** Dúa de Pel, voz, cuerdas y percusión; Miguel Ángel Real, marimba.

Pícha aquí para escuchar 'Madera de pájaro' en Spotify



PLEXO Y CORDAL

El plexo solar es uno de los termómetros emocionales del cuerpo, porque es en esta zona anatómica, situada en la boca del estómago, donde solemos sentir el primer impacto de una emoción. La música de plectro, con las texturas que genera, la sutileza de sus dinámicas y la profundidad de su sonido, produce en el público una amalgama envolvente de sensaciones acústicas y físicas. La combinación del plectro con la profundidad de las voces de Dúa de Pel nos traslada hacia lugares sonoros evocadores, en muchos casos desconocidos y siempre mágicos.

Formaciones:

- **Sinfónico:** Dúa de Pel, voz; Orquesta Ciudad de La Mancha, cuerdas, viento y percusión.
- **Quinteto:** Dúa de Pel, voz y percusión; PlecTrío, cuerdas / o bien Trío Ilca, cuerdas.



TRADICIÓN EN MOVIMIENTO

El primer trabajo discográfico de Dúa de Pel no tenía más título que el nombre de la formación. En ese momento no habían encontrado las palabras exactas que definieran lo que estaban haciendo. Con el paso del tiempo, los conciertos y las críticas especializadas descubrieron que su música era tradición en movimiento. Un viaje a lo ancestral, gracias a la profundidad de la palabra y a una depurada técnica compositiva, que hacía posible que dos voces acompañadas casi exclusivamente de percusión nos llevaran tan lejos y tan adentro. *Tradición en movimiento* parte del folclore ibérico para desembocar en un no lugar, no espacio, no tiempo, donde el ayer se confunde con el mañana. Son tres las posibles formaciones para este trabajo, desde la desnudez del dúo hasta la complejidad instrumental de Lavanda Pel.

Formaciones:

- **Sexteto** (junto a Lavanda Pel): Dúa de Pel, voz y percusión; Mari Carmen Antequera, violín y viola; Mercedes López, violonchelo; Rubén García-Casarrubios, bandurrias; David Mayoral, percusiones.
- **Trío**: Dúa de Pel, voz, laúd, melódica y percusión; David Mayoral, percusiones.
- **Dúo**: Dúa de Pel, voz, laúd, guitarra, percusión y una multitud de instrumentos sorprendentes y a veces desconocidos.

Pícha aquí para escuchar 'Dúa de Pel' en Spotify



PICASSO NO ACABA NUNCA

Picasso no se conformó con el lenguaje de las artes pictóricas en un sentido estricto, durante años se dedicó con pasión a la poesía. Sus poemas son cuadros donde las imágenes se yerguen en la sobriedad del negro sobre blanco, extendiéndose a lo largo y ancho de un papel. Porque las palabras de Picasso son composiciones plásticas que se exhiben por todos los sentidos gracias a su belleza visual, lo sonoro de sus imágenes, el sabor de los alimentos del Mediterráneo que con frecuencia aparecen en sus versos, el olor de la pólvora o el tacto de la sangre derramada. *Picasso no acaba nunca*, encargo del Instituto Cervantes de Shangái, es un acercamiento a la poesía de Picasso a través de la intervención musical y escénica de Dúa de Pel.

Formación:

- **Trío:** Dúa de Pel, voz y percusión; Teresa Manzanero, acordeón.



UDNÁMEKAM. Una historia mágica de la música

Udnámekam. Una historia mágica de la música es un espectáculo didáctico dirigido a un público familiar que hace un repaso por las funciones sociales de la música a lo largo de los lugares y los tiempos. El trabajo propone diversas experiencias sonoras para que los jóvenes oyentes y sus acompañantes escuchen y relacionen la música de nuestro tiempo con la de otras épocas y culturas. El público experimenta la textura de los sonidos, el ritmo o el movimiento de forma lúdica y divertida, consiguiendo así un auditorio motivado, sensible y creativo.

Formación:

- **Sexteto:** Dúa de Pel, voz y percusión; Lumina Ensemble, cuarteto de saxofones.



SELECCIÓN DE ACTUACIONES

2024

- Ciclo Rimbomba de poesía (Valencia)

2023

- Picasso no acaba nunca en C. de Criptana
- PSS Parkside Center (Nueva York, EE. UU)
- Woerner's Barn (Connecticut, EE. UU.)
- Instituto Cervantes de Shangái (China)
- Palacio del West Lake (Hangzhou, China)
- Conciertos Mínimos (Elche)
- Marzo Poético (Fraga, Huesca)
- Cultura en los Barrios (Alicante)

2022

- Festival Musara Música (Zaragoza)
- Festival Arte entre gigantes (C. de Criptana)
- Festival SonNa (Huesca)
- Gira por Sudamérica (marzo-mayo) con la AECID: Asunción (Paraguay), Formosa (Argentina), Resistencia, Corrientes, Rosario, Córdoba, La Plata, Bernal, Buenos Aires, Montevideo (Uruguay).

2021

- Auditorio Nacional (Madrid)
- Museo Picasso (Buitrago del Lozoya, Madrid)
- Museo de Arte Contemporáneo Costa da Morte (Corme, A Coruña)

2020

- NAK Festival de música contemporánea de Navarra (Auditorio Baluarte, Pamplona)
- Mus. Nacional Thyssen-Bornemisza (Madrid)

2019

- Instituto Cervantes de Tokio (Tokio, Japón)
- Shanghai Culture Square Theatre (Shangái, China)
- Real Conservatorio Superior de Música (Madrid)
- Sala Berlanga (Madrid)
- Fiestas de San Isidro (La Rosaleda, Madrid)
- Ministerio de Educación (Madrid)

- Voces de mujer (Auditorio Nacional, Madrid)
- Yue Opera Town (Shengzhou, China)

2018

- Teatro Real (Madrid)
- British Museum (Londres, Inglaterra)
- Festival Encuentros con lo sutil (Conde Duque, Madrid)
- Cierre de las Jornadas Feministas del Ayto. de Madrid (E. Encuentro Feminista, Madrid)
- American Space (Instituto Internacional, Madrid)

2017

- La Casa Encendida (Madrid)
- Festival Muchas Músicas (Quilmes, Argentina)
- Universidad Católica de Argentina (Buenos Aires, Argentina)
- Sala La Dama de Bollini (Bs As, Argentina)
- Instituto Cervantes de Shangái (China)
- 11th Simposium Give Voice to Women (SIAS University, Zhengzhou, China)
- Meet in Beijing Festival (Pekín, China)
- Instituto Cervantes de Pekín (China)

2016

- Festival Festina Lente (Cádiz)
- The Juilliard School (Nueva York, EE. UU.)
- Adelphi University (Long Island, EE. UU.)
- New York University (Nueva York, EE. UU.)
- Teatros del Canal (Madrid)
- Sala Ítaca (Murcia)
- Música en Vena (Hospitales Gregorio Marañón y La Paz, Madrid)

2015

- C. C. de España en San Salvador (S. Salvador, El Salvador)
- Sala Galileo Galilei (Madrid)

2014

- Palacio Ducal (Medinaceli, Soria)

RIDER TÉCNICO DE 'MADERA DE PÁJARO'

LUCES

La iluminación ha de ser íntima, cálida. Con cambios de luces sutiles y nunca fundido en negro después de cada canción. El oscuro sólo al final del concierto, antes de los aplausos finales.

DÚO

SONIDO

- 2 Shure SM de voz
- 2 Shure SM ambientales para pequeñas percusiones
- 1 Shure Beta 52 para la percusión grave
- 3 Jack-jack para guitarra, ukelele y laúd
- 2 Monitores
- Cables y pies regulables para todos los micros
- PA que cubra las necesidades del evento
- Mesa digital con al menos 8 canales

MOBILIARIO

Dos sillas de madera sin brazos. // Una mesa baja cuadrada o rectangular.

TRÍO

SONIDO

- P. A. que cubra las necesidades del evento
- 1 Mesa Digital con suficientes canales con patch en escenario
- 3 Monitores
- 3 Shure SM 81 (L, C, R) para la marimba (L y R por arriba para coger el brillo y C por abajo para coger los graves)
- 2 Shure SM 81 para percus de las cantantes
- 1 Shure Beta 52 (para los graves de las percus de las cantantes)
- 2 Shure SM 58 para las voces de las cantantes
- 3 D. I. para laúd, guitarra y ukelele
- Cables y pies para todo

MOBILIARIO

3 sillas de madera sin brazos. // 1 atril. // 1 mesa baja cuadrada o rectangular.

QUINTETO

SONIDO

- P. A. que cubra las necesidades del evento
- 5 Monitores
- 1 Mesa Digital 32 canales con patch en escenario (cl 5 Yamaha, o cl 3 Yamaha)
- 7 Shure SM 81
- 2 Shure SM 58
- 6 Shure SM 57
- 3 D.i. Bss
- 3 Sennheiser 609
- 1 Shure Beta 52
- Cables y pies para todo

MOBILIARIO

5 sillas de madera sin brazos. // 3 atriles. // 1 mesa baja cuadrada o rectangular.

CONTACTO Y CONTRATACIÓN

info@duadepel.com

0034 669 512 290

www.duadepel.com

[Instagram](#)

[Facebook](#)

[YouTube](#)

[Twitter](#)