

DÚA DE PEL

DOSSIER DE PRENSA



BIO

Dúa de Pel es una formación musical que borra la frontera entre el pasado y el presente, entre lo local y lo universal. Sus composiciones tienen una influencia notable del folclore de la península ibérica, pero en ellas conviven con naturalidad múltiples estilos, de diferentes épocas y culturas, que dan lugar a un sonido original e inimitable. Dúa de Pel se sumerge en la tradición para reinventarla.

El grupo nació en Madrid en 2014, cuando la compositora Sonia Megías y la escritora Eva Guillamón decidieron unir sus respectivos saberes y su larga trayectoria artística para crear una música llena de poesía. Desde entonces la agrupación ha desarrollado una amplia carrera a nivel nacional e internacional, en auditorios tan renombrados como el Teatro Real de Madrid, The Juilliard School de Nueva York, el British Museum de Londres, el Culture Square Theater de Shangái (China), la Yue Opera Town de Shengzhou (China) o el Instituto Cervantes de Tokio (Japón), entre otros.

Su primer disco, *Dúa de Pel*, fue presentado en octubre de 2018 en el Teatro Real de Madrid. Este año se publicará su segundo trabajo discográfico: *Madera de pájaro*.

En Dúa de Pel, todas las letras y poemas son creación de Eva Guillamón; todas las músicas y arreglos son creación de Sonia Megías.



DESCRIPCIÓN

El trabajo de Dúa de Pel conecta con una esencia común a través de lo profundo de la palabra y la armonía de la música, más allá de lenguas o épocas. Definir su estilo es una labor que no tiene fin, como lo sería decidir a qué país pertenece una nube o una estrella.

¿POR QUÉ DÚA DE PEL ES MÚSICA TRADICIONAL?

La técnica de emisión de la voz, la investigación y deconstrucción de los ritmos folclóricos, el uso de instrumentos tradicionales como las bandurrias, el mortero, el pandero cuadrado de Peñaparda, las castañuelas, las cucharas brasileñas, los crócalos de La India, la pandereta, el santur, los krakebs... hacen de la obra de Dúa de Pel un viaje desde la música de raíz hasta un lenguaje propio: tradición en movimiento.

[vídeo de PAN DURO](#)



¿POR QUÉ DÚA DE PEL ES MÚSICA CONTEMPORÁNEA?

En la música de Dúa de Pel encontramos neomodalismo; juegos métricos al más puro estilo de Stravinsky, Bartók, Reich o Meredith Monk; desplazamientos de los acentos; técnicas expandidas a nivel vocal e instrumental; objetos sonoros como timbres de bicicleta, abanicos o utensilios de cocina.

[vídeo de FAUO](#)



¿POR QUÉ DÚA DE PEL ES CANCIÓN DE AUTOR?

Cantar es una medicina infalible, algo tan biológico como mágico, una combinación perfecta de entrenamiento e intuición. Es dejar salir la voz subida en notas musicales, como una nave lanzada al espacio exterior. En Dúa de Pel la palabra se hace música. Le cantan al amor como antídoto fundamental ante el dolor de la vida y de la muerte, y a través de este canto conciencian y promueven un cambio social, a nivel personal y político.

[vídeo de LA ALDEA](#)



¿POR QUÉ DÚA DE PEL ES POESÍA?

En sus creaciones, Dúa de Pel habla de la relación entre el adentro y el afuera, lo personal y lo político, la conciencia y lo invisible, y lo hace a través de una métrica clásica, como redondillas, décimas, versos endecasílabos, alejandrinos... o una contemporaneidad libre que experimenta con el lenguaje desplazando el límite entre prosa y poesía, entre lo íntimo y lo social.

[vídeo de CUERPOS](#)



¿POR QUÉ DÚA DE PEL ES FEMINISMO?

A través de su trabajo artístico, Dúa de Pel pone en el centro el proceso emancipador de las mujeres como agentes clave en la defensa y protección de la vida de esta humanidad que naufraga. Porque el territorio y el cuerpo de la mujer ha sido y continúa siendo un campo de batalla y de resistencia, y una de las funciones del arte es contar la parte de la Historia que no se ha visto, o que sigue pasando desapercibida.

[vídeo de HERMANA DEL FUEGO](#)



ESPECTÁCULOS

MADERA DE PÁJARO

Un viaje hacia la música de raíz a través de la memoria y la imaginación. Un itinerario con trece escalas (Escocia, Cuba, Bielorrusia, Zimbabue, Península Ibérica, Trinidad y Tobago, Argelia, Argentina, Alemania, Brasil...) donde cada uno de los temas nos hace volar a una cultura diferente, unidas todas por el sonido de la marimba, las percusiones étnicas y el contrabajo, instrumentos donde la madera es elemento fundamental. Junto a ellos, la polifonía de las voces y lo contemporáneo de la electrónica. Una combinación que lleva al folclore más allá de la realidad y lo convierte en un territorio nuevo e inesperado.

Formaciones:

- **Sexteto:** Dúa de Pel, voz y percusión; Miguel Ángel Real, marimba; David Mayoral, percusiones; Tomás Merlo, contrabajo; Kevin Adkinson, electrónica.
- **Trío:** Dúa de Pel, voz, piano, laúd y percusión; David Mayoral, percusiones.
- **Dúo:** Dúa de Pel, voz, piano, laúd, percusión y una multitud de instrumentos sorprendentes y a veces desconocidos.

PLECTRO SOLAR

El plectro solar es uno de los termómetros emocionales del cuerpo, porque es en esta zona anatómica, situada en la boca del estómago, donde solemos sentir el primer impacto de una emoción. La música de plectro, con las texturas que genera, la sutileza de sus dinámicas y la profundidad de su sonido, produce en el público una amalgama envolvente de sensaciones acústicas y físicas. La combinación del plectro con la profundidad de las voces de Dúa de Pel nos traslada hacia lugares sonoros evocadores, en muchos casos desconocidos y siempre mágicos.

Formaciones:

- **Sinfónico:** Dúa de Pel, voz; Orquesta Ciudad de La Mancha, plectro, viento y percusión.
- **Quinteto:** Dúa de Pel, voz y percusión; PlecTres, bandurrias.

TRADICIÓN EN MOVIMIENTO

El primer trabajo discográfico de Dúa de Pel no tenía más título que el nombre de la formación. En ese momento no habían encontrado las palabras exactas que definieran lo que estaban haciendo. Con el paso del tiempo, los conciertos y las críticas especializadas descubrieron que su música era tradición en movimiento. Un viaje a lo ancestral, gracias a la profundidad de la palabra y a una depurada técnica compositiva, que hacía posible que dos voces acompañadas casi exclusivamente de percusión nos llevaran tan lejos y tan adentro. *Tradición en movimiento* parte del folclore manchego (porque manchegas son las creadoras de Dúa de Pel) para desembocar en un no lugar, no espacio, no tiempo, donde el ayer se confunde con el mañana. Son tres las posibles formaciones para este trabajo, desde la desnudez del dúo hasta la complejidad instrumental de Lavanda Pel, y en todos los casos el resultado es sobrecogedor.

Formaciones:

- **Sexteto** (junto a Lavanda Pel): Dúa de Pel, voz y percusión; Mari Carmen Antequera, violín y viola; Mercedes López, violonchelo; Rubén García-Casarrubios, bandurrias; David Mayoral, percusiones.
- **Trío**: Dúa de Pel, voz, piano, laúd, guitarra y percusión; David Mayoral, percusiones.
- **Dúo**: Dúa de Pel, voz, laúd, guitarra, percusión y una multitud de instrumentos sorprendentes y a veces desconocidos.

PICASSO NO ACABA NUNCA

Picasso no se conformó con el lenguaje de las artes pictóricas en un sentido estricto; durante años se dedicó con pasión a la poesía. Sus poemas son cuadros donde las imágenes se yerguen en la sobriedad del negro sobre blanco, extendiéndose a lo largo y ancho de un papel. Porque las palabras de Picasso son composiciones plásticas que se exhiben por todos los sentidos gracias a su belleza visual, lo sonoro de sus imágenes, el gusto de los alimentos del Mediterráneo que con frecuencia aparecen en sus versos, el olor de la pólvora o el tacto de la sangre derramada. *Picasso no acaba nunca*, encargo del Instituto Cervantes de Shangái, es un acercamiento a la poesía de Picasso a través de la intervención musical y escénica de Dúa de Pel.

Formación:

- **Trío**: Dúa de Pel, voz y percusión; Teresa Manzanero, acordeón.



SELECCIÓN DE ACTUACIONES

2021

- Museo Picasso (Buitrago del Lozoya, Madrid)
- Museo de Arte Contemporáneo Costa da Morte (Corme, A Coruña)

2020

- NAK Festival de música contemporánea de Navarra (Auditorio Baluarte, Pamplona)
- Museo Nacional Thyssen Bornemisza (Madrid)

2019

- Instituto Cervantes de Tokio (Tokio, Japón)
- Shanghai Culture Square Theatre (Shangái, China)
- Real Conservatorio Superior de Música (Madrid)
- Sala Berlanga (Madrid)
- Fiestas de San Isidro (La Rosaleda, Madrid)
- Ministerio de Educación (Madrid)
- Voces de mujer (Auditorio Nacional, Madrid)
- Yue Opera Town (Shengzhou, China)

2018

- Teatro Real (Madrid)
- British Museum (Londres, Inglaterra)
- Festival Encuentros con lo sutil (Conde Duque, Madrid)
- Cierre de las Jornadas Feministas del Ayto. de Madrid (Espacio Encuentro Feminista, Madrid)
- American Space (Instituto Internacional, Madrid)

2017

- La Casa Encendida (Madrid)
- Festival Muchas Músicas (Quilmes, Argentina)
- Universidad Católica de Argentina (Buenos Aires, Argentina)
- Sala La Dama de Bollini (Buenos Aires, Argentina)
- Instituto Cervantes de Shangái (Shangái, China)
- 11th Simposium Give Voice to Women (SIAS University, Zhengzhou, China)
- Meet in Beijing Festival (Pekín, China)
- Instituto Cervantes de Pekín (Pekín, China)

2016

- Galería Ra del Rey (Madrid)
- Festival Festina Lente (Cádiz)
- The Juilliard School (Nueva York, EE. UU.)
- Adelphi University (Long Island, EE. UU.)
- New York University (Nueva York, EE. UU.)
- Woerner's Barn (Connecticut, EE. UU.)
- Teatros del Canal (Madrid)
- Sala Ítaca (Murcia)
- Música en Vena (Hopitales Gregorio Marañón y La Paz, Madrid)

2015

- Centro Cultural de España en San Salvador (San Salvador, El Salvador)
- Sala Galileo Galilei (Madrid)

2014

- Palacio Ducal (Medinaceli, Soria)

CONTACTO Y CONTRATACIÓN

info@duadepel.com

0034 669 512 290

www.duadepel.com

[Instagram](#)

[Facebook](#)

[YouTube](#)

[Twitter](#)